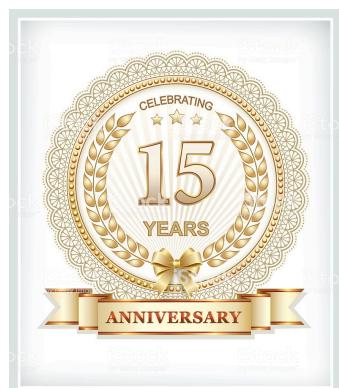


Associazione Culturale



ACADEMIA dei DESIDEROSI
del Sapere

**PROGRAMMA SECONDO QUADRIMESTRE
A.A. 2019-2020**



Chi siamo

L'Accademia dei Desiderosi "del Sapere" è un'associazione culturale nata nel 2004 allo scopo di farsi promotrice di una serie di progetti rivolti a tutti coloro che desiderano approfondire i propri interessi culturali: un salotto di incontro in cui socializzare, confrontarsi, imparare, immergersi nell'oceano sconfinato del Sapere.

Il nome

"Accademia dei Desiderosi", nome insolito che ricorda l'antico sodalizio fondato nel 1582 a Bologna, come accademia "*delli desiderosi per lo desiderio ch'era in tutti d'imparare*", come spiegava il teorico Giovan Pietro Bellori. Era un'istituzione non regolamentata dall'alto, nella quale dedicarsi alla verifica della realtà nei suoi molteplici aspetti, promuovendo lo studio e l'approfondimento non solo delle arti figurative, ma anche della letteratura, della musica e di numerose altre attività culturali.

Sono proprio i principi ideali dell'antica Accademia dei Desiderosi quelli che abbiamo voluto recuperare in questo centro culturale, che da anni offre proposte di studio diversificate, frutto di una programmazione attenta e puntuale, che non si uniformi alla cultura di massa.

Ogni singolo partecipante viene assistito e seguito con attenzione e cortesia, cercando di mantenere sempre vivo il clima di familiarità con il quale siamo nati e grazie al quale i nostri associati sono aumentati nel tempo, rendendo possibile lo sviluppo e la crescita dell'Accademia.

Diffusione del Sapere in tutte le sue forme

Il nostro costante e appassionato lavoro ci ha consentito di creare un vero e proprio Polo Artistico-Culturale, finalizzato allo svolgimento di attività parallele nel campo dell'Arte, della Letteratura, del Teatro, del Costume, del Cinema, della Musica, unendo attività permanenti (corsi a durata trimestrale, semestrale o annuale) ad attività periodiche (visite guidate, passeggiate didattiche alla scoperta di luoghi dell'Arte e del Cinema, mostre temporanee, seminari, conferenze, concerti, presentazioni di libri e di film, caffè letterari, introduzioni propedeutiche a rappresentazioni teatrali ecc.), curate da esperti dotati di grande professionalità, che garantiscono in ogni occasione la qualità di tutti i servizi offerti.

L'obiettivo è quello di comunicare e diffondere l'arte e la cultura a 360°, rendendola fruibile a tutte le fasce di età, dai bambini agli adulti, e rivolgendosi così ad un pubblico sempre più ampio.

Alcuni corsi proposti in passato

Archeologia, Arte e Storia a Roma (Itinerante), Arte e storia nelle Corti Italiane, Arte e Storia nel Lazio (Itinerante), Case Museo (Itinerante), Cinema e arte, Costume e Immagine, Donne celebri, Donne pittrici, Egittologia, Informatica, Filosofia, Fotografia, Iconografia e iconologia, Itinerari Artistici e Cinematografici (Itinerante), Laboratorio teatrale, Letteratura italiana, Letteratura contemporanea, Letteratura latina, Moda a corte, Momenti di letteratura, Musei Insoliti (Itinerante), Musica, Psicologia, Racconti veneziani, Roma insolita, Storia dei Misteri della città, Storia dell' Arte Etrusca, Storia dell'Arte Fiamminga e Olandese, Storia dell'Arte Francese, Storia dell'Arte Greca, Storia dell'Arte Medioevale, Storia dell'Arte Moderna, Storia dell'Arte di Roma Antica, Storia dell'Arte del Seicento, Storia dell'Arte Spagnola, Storia dell'Arte Tedesca, Storia dell'Arte Veneta, Storia delle Biblioteche Antiche di Roma – (Itinerante), Storia del Cinema, Storia della Chiesa, Storia del Cristianesimo, Storia del Teatro, Storia e conservazione del libro, Storiografia Artistica, Storia Medievale, Moderna e Contemporanea.

Le vie della cultura: i viaggi del Sapere

Dalla lunga esperienza nel settore del turismo culturale dell'Accademia dei Desiderosi del Sapere e nell'organizzazione di viaggi di **PUNTO NEL MONDO**, agenzia leader con sedi a Roma e negli aeroporti di Fiumicino e di Ciampino, nasce il progetto di ampliare l'offerta di viaggi culturali di alta qualità, rivolti a coloro che desiderano visitare, conoscere, scoprire luoghi a Roma, in Italia e all'estero con la curiosità che caratterizza i viaggiatori appassionati, gli amanti della conoscenza.

Si tratta di itinerari spesso insoliti, per turisti curiosi alla ricerca di tesori segreti, storie, aneddoti e curiosità. Luoghi poco noti o talvolta inaccessibili alla stragrande maggioranza del pubblico, monumenti antichi, siti archeologici... Ma anche percorsi eno-gastronomici, di conoscenza dell'artigianato locale, di esplorazione di autentici gioielli della natura, di scoperta di posti in cui gustare un'atmosfera magica, nascosta e a volte inaspettata.

E' da qualche anno che proponiamo anche una formula innovativa di viaggio, "FilmArteConGusto", per vedere l'Italia con occhi nuovi, attraverso percorsi di Arte, Cinema e Saperi.

Tutto ciò costituisce il contenuto di questo "scrigno prezioso" ed utile ad arricchire il repertorio di destinazioni degli amanti di viaggi, di arte e di scoperte che ci vorranno seguire in particolari esperienze da vivere, perché, come diceva Marcel Proust:

*“Il vero viaggio di scoperta non consiste nel cercare nuove terre,
ma nell'avere nuovi occhi”.*

Tutti i viaggi prevedono la presenza di un accompagnatore/storico d'arte/archeologo dell'Accademia dei Desiderosi, che fornirà assistenza didattico-culturale per l'intera durata dell'itinerario e che curerà, a richiesta, prima di ciascun viaggio, una conferenza introduttiva.

I soci avranno la possibilità di scegliere tra i nostri viaggi culturali, diventati una consuetudine da più di un decennio, e una vasta gamma di proposte di viaggi e vacanze offerti da Punto nel Mondo.

Grazie ad una convenzione tra Accademia dei Desiderosi e Punto nel Mondo, infatti, i soci dell'Accademia che sceglieranno viaggi Punto nel Mondo, anche al di fuori della programmazione didattica, avranno diritto a speciali sconti da valutare in sede di prenotazione. L'Accademia garantisce comunque assistenza gratuita completa nelle pratiche relative a organizzazione, prenotazione ritiro documenti di viaggio presso l'agenzia. Potrete quindi prenotare i viaggi a distanza!!

Per informazioni sull'Agenzia di viaggi Punto nel Mondo:
www.puntonelmondo.it.

La nostra sede

La sede dei nostri corsi è la Sala Margana, in Piazza Margana, uno spazio privato, situato nel cuore di Roma, a pochi passi da Piazza Venezia, in una cornice affascinante, il Palazzetto che fu dei nobili Margani, famiglia estintasi nella prima metà del XVII secolo.

Corte nobiliare, deposito, tipografia, galleria d'arte, biblioteca privata: la storia della sala ha seguito nel corso dei secoli le trasformazioni di una delle zone più centrali e caratteristiche di Roma, fino a diventare uno spazio polifunzionale, attrezzato per conferenze, ma, nello stesso tempo, arricchito da opere d'arte e antichi arredi di famiglia, un ambiente elegante e confortevole, che è proprio il luogo ideale in cui incontrarsi per le interessanti conferenze e corsi che proponiamo.

**A CAUSA DEL CORONAVIRUS TUTTE LE LEZIONI
PRECEDENTEMENTE PROGRAMMATE IN SEDE
SI SVOLGERANNO ONLINE**
**LE INDICAZIONI VERRANNO INViate VIA EMAIL A
COLORO CHE RICHIEDERANNO DI PARTECIPARVI.**

Corso itinerante

Arte e Storia a Roma – Secondo modulo

Angela Scilimati

CORSO TEMPORANEAMENTE SOSPESO CAUSA CORONAVIRUS

**Due mercoledì al mese
ore 10.30**

“Isole”

Percorsi attraverso le isole di bellezza e poesia nel mare di tesori della nostra città.

Luoghi al di fuori dagli itinerari, talvolta chiusi al pubblico, capolavori nascosti, storia, racconti, leggende ma anche luci e atmosfere che si scoprono “frugando” tra le pietre di Roma.

- Camera dei Deputati *
- Insula Sapientiae, le biblioteche della Camera e del Senato *
- Catacombe dei Ss. Marcellino e Pietro e Mausoleo di Elena sull'antica via Labicana *
- Monastero delle Oblate di Tor de' Specchi *
- San Cesareo in Palatio, San Giovanni a Porta Latina e San Giovanni in Oleo *
- I misteri del quartiere Coppedè
- Chiesa di S. Passera
- Porta Magica, S. Pietro in Vincoli e passeggiata nel Rione Monti
- Cimitero acattolico
- Cimitero monumentale del Verano
- Catacombe di Generosa
- Tombe di via Latina
- Casina del Cardinal Bessarione
- Tramonto sugli acquedotti di Roma Antica con passeggiata da S. Policarpo (visita pomeridiana)

NOTE:

- **Il corso prevede 14 incontri antimeridiani esterni, già attivati da mercoledì 9 ottobre**
- **Il secondo modulo del corso prevede 9 incontri itineranti il mercoledì mattina (in alcuni casi sabato) dal 12 febbraio al 3 giugno.**

- Le visite avranno luogo il mercoledì mattina, compatibilmente con i permessi accordati in caso di aperture straordinarie.
- Le visite contrassegnate con asterisco sono state già svolte.
- Il programma e l'ordine delle visite potrebbe subire delle variazioni.
- La quota da versare per eventuali offerte o biglietti verrà indicata nel calendario degli incontri.
 - I soci già iscritti al corso da settembre non dovranno versare alcuna integrazione per il secondo modulo
 - Non sarà consentito partecipare alle singole visite.
- Su richiesta, con un minimo di 15 partecipanti, si potrà programmare una replica del corso due sabati al mese.
- Calendario lezioni: 12/02; 26/02; 11/03; 25/03; 08/04; 22/04; 9/05; 23/05; 03/06.

Iscrizioni entro il 12 febbraio.

"I simboli del potere e le grandi dinastie europee".

Secondo modulo

Valeria Marino

Giovedì 15.30-16.30 dal 19/03 al 28/05

"Riuscirete mai a trovare un uomo che deponga spontaneamente il potere e ceda ad un altro le insegne del comando e, da primo com'era, diventi di sua volontà l'ultimo? Noialtri stiamo a questionare non solo sui primi posti ma anche su quelli mediani; li pretendiamo nei banchetti e un privilegio, datoci una volta, lo vogliamo per sempre": è una frase dell'arcivescovo milanese sant'Ambrogio e fa parte dei suoi più nei ragionamenti su potere e politica espressi nel celebre *Exameron. Commento ai sei giorni della creazione*, un'analisi lucida e disincantata su uno dei concetti più complessi della nostra cultura. Dalla notte dei tempi il potere ha affascinato l'uomo, che lo ha esercitato in modo talvolta saggio e oculato, talvolta folle e pericoloso: l'opera d'arte è la prova più immediata della realtà del potere, è la testimonianza del potere commissionata da chi lo detiene e lasciata ai posteri a imperitura memoria. Il potere parla attraverso simboli, attributi, stereotipi tramandati nei secoli e offerti alla contemplazione dei posteri per raccontare epoche, eventi, fasti, usi, costumi...una vanità eterna ed effimera allo stesso tempo.

Dopo aver analizzato nella prima parte del corso i simboli e gli attributi del potere più importanti e diffusi (corona, scettro...) ed aver approfondito alcuni importanti sovrani del Medioevo in Oriente e in Occidente (Giustiniano, Carlo Magno, Luigi IX il Santo, Solimano il Magnifico), gli zar di Russia più celebri ed influenti (Ivan, Pietro, Caterina...) e alcune dinastie europee, si proseguirà con i membri più significativi di alcune grandi casate regnanti (**Borbone, Savoia, Vasa**).

NOTE:

- Il secondo modulo del corso prevede 8 incontri di un'ora (dalle 15.30 alle 16.30) il giovedì dal 19 marzo al 28 maggio.

- Calendario lezioni: 19/03; 26/03; 02/04; 16/04; 07/05; 14/05
21/05; 28/05.

Iscrizioni entro il 15 marzo.

“Corrispondenze: dalla letteratura all’opera d’arte e viceversa”. Secondo modulo

Marina Gay

Giovedì 16.30-17.30 dal 19/03 al 02/04

Molto spesso è accaduto che il testo letterario abbia ispirato dipinti o sculture, così come a volte è accaduto e accade anche il contrario: un quadro, un affresco, una scultura, ma anche un insieme urbanistico o architettonico hanno ispirato la letteratura.

Alla ricerca di queste “felici” corrispondenze si propongono le seguenti conversazioni:

- Ovidio, Le Metamorfosi
- Apuleio, L’Asino d’oro

NOTE:

- Il corso prevede 2 incontri di un’ora (dalle 16.30 alle 17.30) giovedì 19 e giovedì 26 marzo e un incontro di due ore (dalle ore 16.30 alle ore 18.30) il 2 aprile.

- Calendario lezioni: 19/03; 26/03; 02/04.

Iscrizioni entro il 15 marzo.

“Alcune considerazioni sulle radici storiche dei tragici eventi del Secolo breve”

Andrea Marcellino

**Giovedì 20 febbraio dalle 17.00 alle 18.30
Giovedì 16 e 30 aprile dalle 17.30 alle 18.30**

Si intende proporre all'attenzione dell'uditario la riflessione su alcune questioni di carattere storico, ma anche filosofico-letterario che sono alla base delle catastrofi verificatesi nel corso del “tragico Novecento”. Pertanto l'analisi si concentrerà essenzialmente sulle principali dinamiche che hanno contribuito ad infiammare quel clima di tensioni e contrasti, i cui esiti sono ancora drammaticamente presenti nel mondo contemporaneo.

NOTE:

**- Il seminario prevede 1 incontro in sede (introduzione) di un'ora e mezza (dalle 17.00 alle 18.30) il 20 febbraio.
A seguire 2 incontri di un'ora (dalle 17.30 alle 18.30) giovedì 16 e 30 aprile.**

- Calendario lezioni: 20/02 conferenza singola; 16/04; 30/04.

Iscrizioni entro il 15 marzo.

“Viaggio nella Roma del Novecento”

Fabio Meacci e Roberto Mulotto

Giovedì 26 marzo 17.30-18.30

Giovedì 7 maggio 16.30-17.30

- Il Quartiere Eur dall' E42 ad oggi: luogo di sperimentazione urbanistica ed architettonica a Roma
- Il Foro Italico a Roma tra modernità e classicismo: capire la complessa relazione esistente tra Architettura e Natura, tra il Tevere e Monte Mario nel ricordo di Villa Adriana a Tivoli.

Le lezioni verranno completate con visite guidate presso i luoghi trattati, alle quali potranno partecipare sia gli iscritti che i non iscritti al seminario:

- Lunedì 30 marzo ore 16.00 - Passeggiata alla scoperta del volto moderno della città - 1: il quartiere dell'Eur
- Domenica 17 maggio ore 10.30 - Passeggiata alla scoperta del volto moderno della città - 2: il Foro Italico
- Domenica 24 maggio: Gita a Villa Adriana

NOTE:

- **Il seminario prevede 2 incontri di un'ora giovedì 23 marzo dalle ore 17.30 alle ore 18.30 e giovedì 7 maggio dalle ore 16.30 alle ore 17.30.**
- **Approfondimento con visita guidata all'Eur IN DATA DA STABILIRE, al Foro Italico il 17 maggio e a Villa Adriana il 24 maggio.**

Iscrizioni entro il 15 marzo.

“Storie e aneddoti intorno al papato”.

Secondo modulo

Sergio De Benedetti

Giovedì 23/04 18.00-19.00 e giovedì 07/05 17.30-18.30

Roma e il Papato, ovvero un viaggio a volte tragico e a volte divertente ma, comunque, sempre affascinante intorno a duemila anni di storia, con inevitabili ripercussioni sulla vita della nostra Città e sul territorio della Chiesa.

- 1) Intorno a Pio IX (1922-1939)
- 2) Intorno a Pio XII (1939-1958)

NOTE:

- Il seminario prevede 2 incontri di un'ora giovedì 23 aprile dalle ore 18.00 alle ore 19.00 e giovedì e giovedì 7 maggio dalle ore 17.30 alle ore 18.30.

Iscrizioni entro il 15 marzo.

“L’Egitto e l’opera. Tre secoli di musica... sulle rive del Nilo”

Fabrizio Felici Ridolfi

Giovedì dalle 16.30 alle 17.30 dal 14/05 al 28/05

1) Il ‘700: il *Flauto Magico* di Mozart. Letteratura e massoneria.

La particolare visione che l’Europa dell’età illuministica aveva dell’Antico Egitto, che veniva visto non tanto come realtà storica quanto come un paese leggendario e mitico, trova nel genio di Mozart una consacrazione tutta particolare, che accoglie tradizioni letterarie e rituali massonici, trasfigurandoli in una visione universale di bellezza assoluta, uno dei vertici più alti di tutta la storia della musica.

2) L’800: l’*Aida* di Giuseppe Verdi. Il mito dell’Egitto tra musica e archeologia.

Se nel Flauto Magico l’Egitto entra nella vicenda in modo sfumato, simbolico, assumendo più i caratteri di un luogo mitico che un’identità storica o geografica, nell’Aida esso ha una sua fisionomia molto più concreta, che caratterizza lo spazio e il tempo entro i quali si articola la vicenda.

3) Il ‘900: *Akhnaten. Il faraone eretico* nella musica di Philip Glass.

La vicenda storica musicata da Philip Glass ripercorre i vari momenti della vita e della storia di Akhenaton, dall’incoronazione alla fine del suo regno; alcuni episodi, come i funerali del padre Amenofi III e l’incoronazione di Akhenaton, non documentati dalle fonti archeologiche, costituiscono tuttavia, scenicamente e musicalmente, i momenti salienti dell’opera, così come il bellissimo Inno al Sole.

NOTE:

- Il seminario prevede 3 incontri di un’ora (dalle 16.30 alle 17.30) il giovedì dal 14 maggio al 28 maggio.

- Calendario lezioni: 14/05; 21/05; 28/05.

Iscrizioni entro il 15 marzo.

**“La ridefinizione del concetto di persona nel secondo Novecento:
alcune questioni storico-filosofiche.”**

Andrea Marcellino

Giovedì dalle 17.30 alle 18.30 dal 14/05 al 28/05

La violenza subita dalla dignità umana nel Novecento ha costretto il mondo intellettuale a ripensare il concetto di persona e ad impegnarsi per fondare una nuova etica che tenga conto di una dimensione non più solo eminentemente soggettiva, ma allargata all’ecosistema e alla salvaguardia del pianeta per il benessere delle future generazioni.

NOTE:

- **Il seminario prevede 3 incontri di un'ora (dalle 17.30 alle 18.30) il giovedì dal 14 maggio al 28 maggio.**

- Calendario lezioni: 14/05; 21/05; 28/05.

Iscrizioni entro il 15 marzo.

Arte e Storia nell'Italia Centrale

Angela Scilimati

CORSO TEMPORANEAMENTE SOSPESO CAUSA CORONAVIRUS

Una gita al mese dal 19/10

I borghi più belli dell'Italia centrale

Il fascino dell’Italia centrale trae origine dalla sua storia fatta di insediamenti etruschi, castelli, villaggi, colline: è l’Italia dei Borghi, delle piazette medioevali, delle torri, dei palazzi, delle chiese, ma anche del buon vino e dell’ottima cucina.

In una serie di itinerari di una giornata a cadenza mensile tra Abruzzo, Molise e Umbria si visiteranno alcuni dei borghi più affascinanti e più caratteristici, o luoghi che possiedono anche un solo monumento poco noto e che non possono essere considerati “minori”.

- Scanno *
- Corciano e Bettona, *il balcone etrusco* *
- Trevi, Sellano e Rasiglia, *il borgo dei ruscelli* *
- Acquasparta e Allerona
- Santo Stefano di Sessanio e Bominaco, *la Cappella degli Scrovegni d’Abruzzo*
- Tagliacozzo e Alba Fucens
- Sepino
- Venafro e S. Vincenzo al Volturno

NOTE:

- **Il corso è stato attivato il 19 ottobre e prevede in totale 8 uscite di un’intera giornata, un sabato al mese.**
- Posti esauriti. Il programma qui indicato è un promemoria per i soci già iscritti.
- I luoghi contrassegnati con asterisco sono stati già visitati nel corso del primo trimestre.
- Il costo di eventuali biglietti di ingresso verrà indicato sul calendario degli incontri.

CONFERENZA:

“The Torlonia Marbles. Collecting Masterpieces”

Marina Gay

Giovedì 16 aprile ore 16.30-17.30

La collezione Torlonia è finalmente pronta per essere esposta.

Dal 25 marzo 2020 96 marmi restaurati col contributo di Bulgari saranno visibili in una grande mostra a Roma, nella nuova sede espositiva dei Musei Capitolini a Palazzo Caffarelli.

E' una collezione stupefacente, che il pubblico non vede da più di 70 anni, la collezione privata di arte antica più grande del mondo, l'ultima grande collezione principesca di Roma.

In margine alla mostra a Roma la conferenza introdurrà la storia e il contenuto della collezione.

NOTE:

- **La conferenza si svolgerà giovedì 16 aprile dalle ore 16.30 alle ore 17.30**

Iscrizioni entro il 15 marzo.

CONFERENZA:

"Il processo di integrazione europea.

Storia, Istituzioni, Contenuti"

Vincenzo Guizzi

Giovedì 23 aprile ore 16.30-18.00

Cenni ai precedenti.

La creazione delle 3 Comunità: la CECA (Comunità del carbone e dell'acciaio) nel 1952 e della CEE (Comunità economica europea) e della CEEA (Comunità per l'energia atomica o Euratom) nel 1957.

L'iniziale formazione di un grande mercato unico, già nel 1969 e completato nel 1992.

La trasformazione da Comunità essenzialmente economica in Comunità politica, con l'avvio dell'Unione europea

Indicazione delle principali tappe del processo

Descrizione della struttura istituzionale e delle principali politiche comuni: dall'agricola, alla sociale, alla regionale, all'economica e monetaria

I Principi fondamentali alla base dell'Unione Europea (UE).

NOTE:

- La conferenza si terrà giovedì 23 aprile dalle 16.30 alle 18.00

Iscrizioni entro il 15 marzo.

CONFERENZA:

“Modigliani e la scuola di Montparnasse”

Marina Gay

Giovedì 30 aprile 16.00-17.30

Il Comune di Livorno ha voluto celebrare quest'anno, nel silenzio di tutte le altre istituzioni italiane, il centenario della morte di Modigliani con una mostra nella sua città natale.

Il 24 gennaio del 1920 Modigliani muore all’Ospedale della Carità a Parigi per una meningite tubercolare.

Ha solo 36 anni e nessuno si è ancora accorto dell’importanza della sua pittura. La sfortunata coincidenza con il cinquecentenario della morte di Raffaello rischiava di lasciarlo ancora una volta nell’ombra.

La mostra di Livorno espone fino al 16 febbraio le opere raccolte dai due più importanti collezionisti della prima ora di Modigliani: Paul Alexandre e Jonas Netter che acquisirono le sue opere migliori.

Dell’opera di Modigliani, che rispecchiava tutta la bellezza dell’arte rinascimentale italiana interpretata in un linguaggio modernissimo si accorse anche Pablo Picasso che proprio negli anni a ridosso del 1920 iniziò la sua svolta in direzione classicista.

In margine alla mostra di Livorno la conferenza riassumerà la vita, la storia e le opere di questo sfortunato artista.

NOTE:

- La conferenza si svolgerà giovedì 30 aprile dalle ore 16.00 alle ore 17.30.

Iscrizioni entro il 15 marzo.

Viaggi in programma nel 2020 (alcune date sono da confermare)

- 28 febbraio-6 marzo: “**Egitto classico: Cairo e navigazione sul Nilo**” (**Replica 4-11 dicembre**. Alcuni posti disponibili)
- 25-28 aprile: “**Da Galatina a Squinzano, da Maglie a Otranto (e non solo...): i borghi più belli del Salento**” **RIMANDATO A DATA DA STABILIRE CAUSA CORONAVIRUS**
- 30 maggio- 2 giugno: “**Alla scoperta delle Cinque Terre**”
- 19-23 luglio: “**Dresda, Potsdam, Berlino**”
- 21-24 agosto: “**Borghi di terra e di mare: da Monte S. Angelo a Polignano a Mare alla scoperta dei borghi più belli tra la provincia di Foggia e la provincia di Bari + escursione alle Isole Tremiti**”
- 2-10 settembre: “**Tour del Marocco: città imperiali e deserto**”
- 25-27 settembre: “**Natura e architettura in Toscana: le Ville Medicee**”
- 23-25 ottobre: “**Arte e gusto tra Mantova e Sabbioneta**”
- 13-15 novembre: “**Esplorando le Marche dalla Valle del Chienti a Fermo**”
- A dicembre: **meta da stabilire**

In programma per il primo semestre 2021: viaggio in Armenia e viaggio in Giordania.

Qualora venisse annullato uno dei viaggi in programma per il 2020, verranno anticipate le mete del 2021.

Prossimamente verranno proposti programmi per gite di un giorno.

TUTTE LE ATTIVITA' PROPOSTE POSSONO ESSERE ORGANIZZATE, SU RICHIESTA, IN ALTRE DATE IN ESCLUSIVA PER GRUPPI PRE-COSTITUITI.

I nostri esperti

Il nostro gruppo di lavoro è composto da esperti che collaborano costantemente con l'Accademia nell'organizzazione di corsi annuali o semestrali, oppure occasionalmente per conferenze, visite guidate o viaggi culturali.

Le note biografiche che seguono forniscono alcune informazioni sulle loro competenze e sulle loro materie di insegnamento.

Presidente:

Angela Scilimati è laureata in Storia dell'Arte Moderna e specializzata in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna presso l'Università "La Sapienza" di Roma.

Ha collaborato a pubblicazioni multimediali ("Basilica di S. Cecilia in Trastevere" a Roma; "Il ritratto nel '500" e "Le Avanguardie europee", in collaborazione con l'Università RomaTre) e al catalogo della mostra "I Della Rovere. Storia di una dinastia".

Ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte negli Istituti Secondari Superiori ed ha insegnato presso Ass. Culturali e Istituti Statali di Roma e Provincia.

Svolge attività di didattica con numerose associazioni culturali e con l'Associazione dei Dirigenti Enel, curando visite guidate, viaggi culturali e numerosi itinerari alla scoperta di Roma e del Lazio.

E' Responsabile dell'organizzazione di itinerari culturali e di gruppo e dell'attività di promozione presso circoli culturali e Cral aziendali per l'agenzia di viaggi Punto nel Mondo di Roma.

Relatori:

Alberta Campitelli - Per 30 anni Direttore dell'Ufficio Ville e Parchi Storici della Soprintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale e dal giugno 2013 all'ottobre 2014 anche del MACRO. Si è occupata di ville e giardini in area romana, pubblicando numerosi libri ed articoli sulle ville di Roma e del Lazio, in particolare su Villa Borghese, su Villa Torlonia, sulle ville romane tra Ottocento e Novecento, sulle ville del viterbese. Ha organizzato convegni internazionali sulla conoscenza, tutela e conservazione di ville e giardini, curandone la pubblicazioni degli atti; tiene corsi presso diverse Università italiane e straniere. Ha diretto interventi di restauro di arredi e giardini nelle ville romane, quali Villa Borghese e Villa Torlonia. Nel Comitato Scientifico per il restauro dei giardini di Villa Medici e Palazzo Barberini a Roma, consulente del Quirinale per il restauro dei giardini, membro del progetto europeo per il restauro dei giardini di Wilanow a Varsavia. Ha curato il restauro e ideato il Museo della Casina delle Civette e del Casino nobile a Villa Torlonia, del Museo Carlo Bilotti a Villa Borghese. Ha tenuto conferenze negli Istituti Italiani di Cultura di Berlino, Parigi, Varsavia, Washington, San Francisco e Vancouver. Fa parte del Comitato editoriale internazionale della rivista *Studies in the History of Gardens and Designed Landscape*. E' rappresentante dell'Italia nell'ICOMOS IFLA dal 2007 e consigliere del Direttivo di ICOM Italia, entrambi organi dell'UNESCO. E' nell'Advisor's Board

dell'American Academy at Rome. Nel 2013 è stata nominata *Chevalier des artes et lettres* dal Ministero per la Cultura della Rep. Francese.

Tra le ultime pubblicazioni il volume “*Gli Horti dei Papi. I giardini vaticani dal Medioevo al Novecento*” nella collana “Monumenta Vaticana Selecta”, tradotto in inglese, francese e spagnolo, il volume “*Atlante storico delle ville e dei giardini di Roma*”, con altri autori, tradotto in francese e tedesco.

Attualmente è Presidente dell'Accademia di Belle Arti a Roma e Vicepresidente dell'Associazione Parchi e Giardini d'Italia.

Sergio De Benedetti nato a Roma 75 anni fa, laureato in economia, ex dirigente d'azienda, dal 2006 ha realizzato il suo sogno diventando giornalista. Scrive abitualmente nelle pagine della cultura su diversi giornali quotidiani e riviste specializzate.

Marina Gay laureata in Lettere all'Università La Sapienza di Roma nel 1973, vince il concorso a cattedre per l'insegnamento di Storia dell'Arte ed è docente di ruolo presso Istituti superiori di Roma (Giulio Romano per il turismo, 1° Liceo Artistico, Liceo Classico Lucrezio Caro).

Collabora negli anni '80 con la rivista Il Quarto Occhio ed il quotidiano Paese Sera con articoli e recensioni.

Per la Casa Editrice Palombi di Roma pubblica un testo sul Foro Romano destinato ai ragazzi e collabora con la rivista della stessa Casa Editrice.

Dal 1990 è attiva come docente e guida storico artistica per la Associazione dei Dirigenti Enel con visite guidate e viaggi culturali su tutto il territorio nazionale. Per la stessa Associazione tiene per quattro anni un corso di Storia dell'Arte (dall'età arcaica fino al contemporaneo) e seminari su singoli personaggi del mito. Di questo lavoro sono state stampate sempre a cura Enel dispense e piccole pubblicazioni corredate di immagini sulle iconografie del mito e sul rapporto tra testo letterario e produzione artistica.

Vincenzo Guizzi Laureato in Giurisprudenza con una tesi su un giurista francese del XVII secolo (110, lode e dignità di stampa)

Assistente volontario presso la Cattedra di Storia del diritto italiano.

Funzionario del Parlamento europeo dal 1°.01.1962 al 30.06.1969. Funzionario della Camera dei deputati dal 1°luglio 1969; dal 1995 al 30.06.2000.

Vicesegretario generale (per un brevissimo periodo Segretario generale ff.)

Consigliere della Corte dei Conti dal luglio 2000 all'ottobre 2011 (Presidente di sezione onorario).

Professore incaricato di Organizzazione economica internazionale dal 1979 al 1985, presso la Facoltà di Scienze politiche dell'Università Federico II di Napoli.

Professore a contratto di diritto comunitario “Azione Jean Monnet” presso l'Istituto navale di Napoli (2 anni), la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Roma “La Sapienza” (1 Anno), presso la Facoltà di Giurisprudenza della Federico II di Napoli (12 anni).

Docente di Ordinamento comunitario presso la scuola superiore della Pubblica Amministrazione dal 1978 al 1998.

Autore di numerosi saggi ed articoli in materia europea, di monografie, di due Manuali (Troclet – Guizzi, “Elementi di diritto sociale europeo”, Milano, Giuffré, 1975 e Vincenzo Guizzi, “Diritto e politica dell’Unione europea”, Editoriale scientifica, Napoli, IV ed. 2015), di un volume della Fondazione Camera dei Deputati, L’Europa in Parlamento, Laterza, 2006.

Fabio Isman Giornalista e scrittore, è stato per molti anni inviato del “Messaggero”. Fra i suoi numerosi libri: “I predatori dell’arte perduta. Il saccheggio dell’arte perduta. Il saccheggio dell’archeologia in Italia” (2009) e “Il ghetto di Venezia” (2010), entrambi editi da Skira, e per il Mulino “Andare per le città ideali” (2016), “L’Italia dell’arte venduta. Collezioni disperse, capolavori fuggiti” (2017) e “1938. L’Italia razzista” (2018).

Andrea Marcellino Convinto sostenitore della formazione permanente della persona, nel corso degli anni ha cercato di coltivare molteplici interessi, che lo hanno portato a conseguire diversi titoli accademici, tra cui è possibile annoverare una laurea in Lettere, una in Filosofia e una in Storia. Tra le sue più forti passioni un posto particolare è occupato dall’opera lirica e dalla lingua latina e greca.
Insegna Storia e Filosofia in un liceo della provincia di Roma.

Valeria Marino laureata in Storia dell’Arte, dal 2002 cultrice della materia presso la Cattedra di *Iconografia e Iconologia - Storia dell’Arte Moderna*, Prof.ssa Stefania Macioce, “La Sapienza” Università di Roma, con attività di ricerca, didattica, seminari; cicli di visite guidate nell’ambito dei moduli semestrali; dal 2003 operatrice didattica presso Musei Vaticani nei circuiti interni (musei, giardini, necropoli, basilica, palazzo Apostolico Laterano); dal 2003 collaboratrice in qualità di storica dell’arte con diverse associazioni culturali (*Flumen, l’Arteficio, The Grand Tour, Fai, Touring Club Italiano, Acem, Itinera, Eikon, Kairos, Ideando, Genti e Paesi, Universarte*) attraverso visite guidate in siti storico-artistici e sedi espositive di Roma, attività di divulgazione e organizzazione di percorsi culturali in Italia e all’estero; dal 2006 docente (storia dell’arte fiamminga-olandese, storia dell’arte tedesca, storia dell’arte etrusca, storia dell’arte napoleonica, storia dell’arte francese presso il centro culturale Accademia dei Desiderosi; storia dell’arte presso università popolare Upter; storia dell’arte e dell’architettura presso il centro culturale Severino Boezio).

Fabio Meacci Architetto libero professionista, laureato in progettazione urbana all’Università “La Sapienza” di Roma.
Impegnato in interventi di riqualificazione urbana LL PP provincia di Siena.
Ha collaborato alla realizzazione del Museo Ebraico di Roma con il sindaco Walter Veltroni.
Attività di docente, ricercatore e progettazione sulla forma del territorio, il rilievo ed il restauro di edifici storici, in collaborazione con la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi “La Sapienza” e “Roma Tre”.

Docente all'interno del Corso di "Restauro dei Monumenti" nell'ambito del progetto (SIT- CALABRIA", a cura del C.I.R.T.E.R., in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università degli Studi della Calabria.

Ricercatore presso Università degli Studi "Roma Tre", all'interno del progetto "Per uno sviluppo locale sostenibile sul territorio di Portofino".

Ricercatore in collaborazione con il C.I.R.T.E.R: "Sul territorio del Comune di Città della Pieve".

Ricercatore nell'ambito del corso di progettazione architettonica della Facoltà di Architettura dell'Università "La Sapienza" di Roma sul territorio del Comune di Sutri.

Roberto Mulotto laureato in Storia dell'Arte presso la cattedra di G.C.Argan all'Università "La Sapienza" di Roma con una tesi dal titolo "Il recupero delle teorie architettoniche palladiane nel Settecento veneto". E' stato docente di Storia dell'Oreficeria all'Istituto Europeo di Design. Ha collaborato ad una pubblicazione multimediale sulla Basilica di S. Cecilia a Roma. Collabora con numerose associazioni culturali. E' titolare della cattedra di Storia dell'Arte presso il Liceo Classico "Augusto".

Fabrizio Felici Ridolfi è docente di Egittologia presso l'Università dei 50&PIU' di Roma. Ha tenuto corsi e conferenze presso l'Archeoclub d'Italia, il Gruppo Archeologico Romano, la Fondazione Europea Dragan, il Museo Egizio di Torino, il Politecnico di Milano.

Ha approfondito in modo particolare il tema dei rapporti tra Antico Egitto e civiltà africane, partecipando con una sua comunicazione al Convegno Internazionale di Arte Rupestre Sahariana, che si è tenuto a Firenze nel 1986.

E' socio del Museo Egizio di Torino e della Egypt Exploration Society di Londra e Accademico della Fondazione Euro-Africana. Accompagna viaggi culturali in Egitto, tenendo conferenze in itinere.

Ha pubblicato i volumi "*La vita quotidiana nell'Antico Egitto*" e "*I Luoghi dello Spirito – un itinerario storico-archeologico nell'Antico Egitto*", "*Miti e Dei dell'Antico Egitto*", "*Rallegrati o Egitto*", "*De Aegyptiaca natura*".

Emanuela Sestieri nata a Roma appassionata di storia, storia sociale, costume e arte.

Dopo aver conseguito la maturità classica al Liceo Ennio Quirino Visconti si è laureata in Lettere con una tesi in letteratura Italiana con il prof. Walter Binni.

In seguito ha lavorato nell'attività di famiglia (antiquari per 4 generazioni con studiosi di arte in famiglia) e alla cura e allo sviluppo di Sala Margana.

Alberto Toso Fei scrittore e giornalista, appassionato di storia veneziana, discende da una antica famiglia di vetrai di Murano. Scrive libri sulla storia segreta delle città più belle d'Italia, tra curiosità e mistero, aneddotica e leggenda, recuperando il patrimonio della tradizione orale: i più recenti sono "Orientalia", "Mille e una notte", "Forse non tutti sanno che a Venezia...", "Misteri di Roma",

“Misteri di Venezia”, “I segreti del Canal Grande” e “La Venezia segreta dei Dogi”. I primi due sono dotati di codici QR utilizzando i quali l'autore “esce” dalle pagine del libro per raccontare direttamente le storie nei luoghi in cui presero vita. Altri suoi titoli sono “Il mistero della donna vestita di nero”, “Un sacrificio di sangue”, “Leggende veneziane e storie di fantasmi”, “Veneziaenigma” (Premio Gambrinus-Mazzotti 2005) e “Misteri della laguna e racconti di streghe”. Nel 2007, con Shaul Bassi, docente di letteratura Post Coloniale all'Università Ca' Foscari di Venezia, ha dato alle stampe “Shakespeare in Venice”, un libro sulla Serenissima vista con gli occhi di Otello e di Shylock. Nel 2008 ha realizzato due libri-gioco su Venezia e Roma dando vita a una saga che va sotto il titolo di “The Ruyi”: due volumi coi quali, grazie a un sofisticato sistema tecnologico, è possibile visitare le città riallineando le pagine con l'uso del telefono cellulare, divenendo protagonisti di una straordinaria caccia al tesoro culturale.

Massimo Troiani laureato in Lettere Classiche presso l'Università “La Sapienza” di Roma dal 1971. Vincitore di concorso a cattedre, ha conseguito le abilitazioni per Materie Letterarie nella Scuola Media, Italiano e Storia negli Istituti Superiori di Secondo grado, Italiano e Latino nei Licei. Ha insegnato Italiano e Latino per 32 anni in diversi Licei della capitale (Russel, Kant, Visconti, Augusto). Attualmente a riposo, ha collaborato con la rivista di didattica “Scholia”, di cui ha diretto la sezione di cultura medievale.

Andrea Edoardo Visone maturità classica al liceo Tasso, laurea in lettere in Storia del Cristianesimo. Poi impiegato dei Beni Culturali prima e del Ministero degli Esteri dopo, dove con la carica di Dirigente esperto nella ricerca storico diplomatica ha diretto l' Archivio Storico e la biblioteca del ministero per molti anni.

Negli ultimi anni si è dedicato anche alla narrativa pubblicando numerosi romanzi.

Ora in pensione si dedica alla vera passione della sua vita: l'opera lirica, che lo ha conquistato in giovane età e che sempre lo affascina.

- Informazioni -

- **SEDE DELL'ACADEMIA DEI DESIDEROSI:**

presso Sala Margana, Piazza Margana, 41 – Roma

FINO A NUOVE INDICAZIONI DA PARTE DELLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI LE LEZIONI SI TERRANNO ONLINE

- **CONTATTI:** tel. **3394150479** – acc.desiderosi@gmail.com -
www.accademiadesiderosi.it

 www.facebook.com/AccademiaDeiDesiderosi

 www.twitter.com/AccDesiderosi

- **INIZIO CORSI IN ONLINE SECONDO QUADRIMESTRE:** 13 FEBBRAIO 2020

- **FINE CORSI IN SEDE SECONDO QUADRIMESTRE:** 28 MAGGIO 2020

- **INIZIO CORSI FUORI SEDE:** 8 febbraio 2020

(Nella pagina dedicata a ciascun corso in sede è indicato il calendario degli incontri)

- **NORME PER L'ATTIVAZIONE DEI CORSI:**

Ciascun corso verrà attivato con un minimo di 25 iscritti.

Il corso di Arte e Storia nell'Italia centrale verrà attivato con un minimo di 30 iscritti.

Se non verrà raggiunto il numero minimo richiesto l'Accademia potrà proporre l'aumento della quota di partecipazione al corso o la riduzione delle ore del corso stesso, mantenendo invariata la quota di partecipazione.

In caso di mancato accordo si provvederà alla cancellazione del corso e alla restituzione della quota versata.

In caso di mancata attivazione di alcuni corsi si provvederà, in accordo con gli iscritti, a modificare ove necessario l'orario delle altre lezioni al fine di evitare ore intermedie libere.

Modalità di tesseramento:

➤ QUOTA ASSOCIATIVA SECONDO QUADRIMESTRE: RIDOTTA DA € 40 A € 20.

Consente di avere aggiornamenti sui programmi, di partecipare a tutte le attività organizzate dall'Accademia (corsi, conferenze, seminari, visite guidate, viaggi) e garantisce la copertura assicurativa durante lo svolgimento di tali attività.

La compagnia assicurativa non garantisce la copertura per infortuni a coloro che abbiano compiuto il settantacinquesimo anno di età, i quali potranno usufruire di una riduzione di € 10 sulla quota associativa annuale.

N.B. SCONTI FAMIGLIA: I coniugi degli iscritti avranno diritto ad una riduzione di € 10 sulla quota di iscrizione.

Le riduzioni non sono cumulabili.

➤ QUOTA FREQUENZA CORSI INFRASETTIMANALI ONLINE/IN SEDE:

- **Concetto di persona nel secondo Novecento:** (3 lezioni di un'ora): € 35

- **Corrispondenze:** (4 lezioni di un'ora) € 45

- **Dinastie Europee:** (8 lezioni di un'ora) € 95

- **L'Egitto e l'opera:** (3 lezioni di un'ora) € 35

- **Roma e il Papato:** (2 lezioni di un'ora) € 25

- **Tragici eventi del Secolo breve:** (1 lezioni di un'ora e mezzo promozionale) € 12 + (2 lezioni di un'ora) € 25

- **Viaggio nella Roma del Novecento:** (2 lezioni di un'ora) € 25

+ lezione esterna Eur € 15 + lezione esterna Foro Italico € 15

+ gita Villa Adriana € 50

- **Conferenza Arazzi di Raffaello:** (un incontro) € 12

- **Conferenza The Torlonia Marbles:** (un incontro) € 12

- **Conferenza Integrazione europea:** (un incontro di un'ora e Mezza: € 15

- **Conferenza Modigliani:** (un incontro di un'ora e mezza) € 15

➤ **QUOTA FREQUENZA CORSI ITINERANTI:**

- **Arte e storia a Roma:** (secondo modulo 9 incontri esterni: € 150 (solo per nuovi iscritti: 3 posti disponibili)

- **Arte e St. Italia centrale:** (8 gite di un giorno incluso pullman e check-point a Roma) € 335 (POSTI ESAURITI)

➤ **MODALITA' DI ISCRIZIONE:**

Entro il 15 marzo 2020:

Quota associativa: **€ 20** (valida fino al 31/07/2020) + importo corsi.

In caso di nuove adesioni si prega di comunicare i propri dati al momento dell'iscrizione (nome, cognome, luogo e data di nascita, codice fiscale, indirizzo, numero telefonico fisso e mobile, e-mail).

➤ **RESTITUZIONE DELLE QUOTE:**

Le quote versate in acconto verranno restituite solo in caso di non attivazione dei corsi stessi.

➤ **VERSAMENTI**

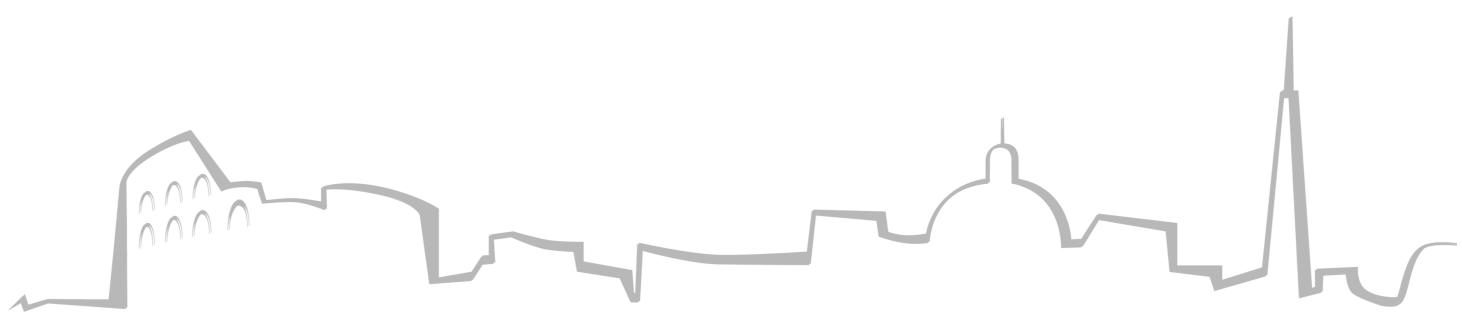
Le quote potranno essere versate mediante bonifico bancario su c/c intestato a: **“ACCADEMIA DEI DESIDEROSI” – CODICE IBAN: IT20K0200805139000102745553**

INDICANDO SEMPRE IN MODO DETAGLIATO NOME, COGNOME E CAUSALE DEL VERSAMENTO.

➤ **ATTIVITA' INTEGRATIVE**

L'Accademia organizza una serie di attività culturali esterne condotte dai propri docenti: visite guidate, seminari, gite, viaggi. Il programma delle attività integrative, pubblicato trimestralmente, sarà inviato a partire da febbraio e sarà consultabile da metà febbraio sul sito www.accademiadesiderosi.it.

Tutte le attività proposte
sono riservate ai soci dell'Accademia dei Desiderosi.



ACCADEMIA DEI DESIDEROSI - TEL. 3394150479